

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 188
с углублённым изучением мировой художественной культуры
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза Л. Г. Белоусова**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол № 10 от 16 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 387 от 16.06. 2026 г.

И.о. директора ГБОУ СОШ № 188

Ежкова И.Б.



**Рабочая программа объединения «Студия творческого развития»
(вокально-хоровая студия)**

для группы 1 (1 год обучения)

Срок реализации программы: 2026 – 2027 учебный год.

Автор-разработчик: педагог ОДОД

Щербак Ирина Владимировна

Санкт-Петербург

2026 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- Формирование вокально-хоровых навыков (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение, вокальная артикуляция);
- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти;
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Обучение использованию при пении мягкой и твердой атак звука, смешанного звучания;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона певческого голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);
- Владение голосовым аппаратом;
- Развитие интонационного и слухового контроля;
- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- способствовать развитию исполнительского потенциала, навыков певческой эмоциональности и выразительности (осмысленного эмоционального исполнения произведения);
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие артистичности и умения вести себя на сцене;
- развитие образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- развить навыки понимания и следования дирижерским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитать нравственные качества личности: патриотизм, культуру общения, чувство прекрасного;
- воспитать творческого исполнителя на основе освоения репертуара.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль;

- нотную грамоту, музыкальные термины;
- музыку и стили разных жанров и эпох.
- вокально-хоровые (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, ладогармонический слух.);
- образное мышление;
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- умение работать в коллективе;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- умение исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски, канон.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов, рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Личностные:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения;
- наличие интереса к вокально-хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- культура поведения на сцене.

Дети должны научиться красиво и правильно петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

(1 год обучения)

1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание. Пение – как вид музыкальной деятельности.

Теория: Охрана труда. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Роль хорового пения, знакомство детей с целями, задачами, планом и режимом работы хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Индивидуальное прослушивание детей.

2. Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио. Техника игры на свирели.

2.1. Понятие о хоровом пении. Правила пения.

Теория: Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Практика: Пение несложных попевок стоя и сидя.

2.2. Основа нотной грамоты. Пение по руке.

Теория: Понятия основных музыкальных терминов. Название нот и их расположение на нотоносце.

Практика: Сольфеджирование несложных одноголосных музыкальных примеров, пение по руке (рука-нотный стан).

2.3. Длительности. Ритм и ритмический рисунок.

Теория: Понятия «длительности». Схема деления длительностей. Понятия «ритм, метр, темп».

Практика: Простукивание ритма музыкальных произведений с условным названием длительностей по карточкам. Ритмические импровизации на музыкальных инструментах.

2.4. Дирижер и дирижерские жесты.

Теория: Понятие «дирижер», его роль в хоре.

Практика: Вокально-хоровые упражнения (пение простейших упражнений на различные слоги на основе трезвучия и постепенного движения); начало и окончание пения (понимание дирижерского жеста, одновременное вступление, одновременно по руке закрывать согласные в конце слова); пение с одновременным движением рук, показывающим направление движения мелодии.

2.5. Дыхание – основа пения. Певческая установка, певческое дыхание.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубочка», «Забей мяч в ворота», «Насос» и т.п.

2.6. Унисонное звучание в пении. Строй, интонация.

Теория: Работа над звуком – в меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» - первой октавы – «ми» («фа») – второй октавы. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Практика: Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции. Плохо интонирующих ребят рассаживать, чередуя с чисто интонирующими; пение на *piano*; кантиленное пение; разучивание интонационно сложных фрагментов произведения на слог, например, «ди»; пение «про себя»; пение на ферматах; пропевание по одному; самоконтроль учащихся во время пения (можно прикрыть одно ухо, чтобы услышать себя).

2.7. Музыкальный звук. Высота звука. Положение рук. Дыхание. Звукообразование.

Постановка левой руки. Постановка правой руки.

Теория: Понятие о музыкальном звуке (его высоте, продолжительности, силе, окраске). Высота и звуковой объем певческого голоса. Точная передача высоты звука – точное интонирование. Отклонение, неточная передача – детонирование (фальшивое пение). Тон, полутон, диез, бемоль. Мажорная гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Знакомство с музыкальными терминами. Минорная гамма.

Пальчиковая гимнастика.

Практика: Пение гамм и несложных попевок вслух и про себя, с различной нюансировкой, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Постановка рук и корпуса во время игры. Положение свирели, звукоизвлечение и аппликатура. Артикуляционная гимнастика. Игры на дыхание. Играем на одном звуке. Соблюдаем последовательность разучивания мелодий: прочитав текст-прохлопать в ладоши ритмический рисунок-проговорить графическое изображение ритма-аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук, добиться красивого, мелодичного звучания; играя на одном звуке палец не поднимать.

2.8. Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды.

Теория: В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «си» («до») второй октавы. Атака звука (твёрдая, мягкая). Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) нисходящие трёх- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2) упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов;
- 3) небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок-попевок);
- 4) упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;
- 5) выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука;
- 6) упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

2.9. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика:

- скороговорки,
- четкое произнесение согласных в конце слов (коТ, спиТ, друГ);
- перенос согласных от одного слога к другому (гро-Мко, ре-Зко, внеза-Пно);
- раздельное пение рядом стоящих гласных (в полдень на опушке);
- чтение текста педагогом с разъяснением непонятных слов;
- медленное чтение трудных в дикционном отношении фраз в ритме песни;
- показ педагога.

2.10. Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Охрана труда.

Теория: Охрана труда. Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура, Динамические оттенки: *f, mf, p, mp*.

Практика: Пение песенного материала. Определение движения мелодии, мотивной и смысловой интонаций. Работа над фразировкой, предложениями, пение вокальных упражнений с использованием различных динамических оттенков.

2.11. Формирование чувства ансамбля.

Практика: Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

В хоровом исполнении дети учатся прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Исполняя произведение, дети учатся выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

3. Работа над вокально-хоровым репертуаром

3.1. Народная музыка.

Теория: Беседы о произведении: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей

3.2. Классическая музыка.

Теория: Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей

3.3. Современная музыка

Теория: Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика: Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов, как всего произведения, так и его отдельных частей.

4. Двухголосие

4.1. Двухголосное пение.

Теория: Что такое двухголосное пение? Виды двухголосия.

Практика: Введение в распевание элементов двухголосного пения. Сольфеджио с элементами двухголосия. Пение несложных, двухголосных вокальных упражнений, распевов. Разбор двухголосных песен.

4.2. Канон.

Теория: Что такое канон? Виды канонов.

Практика: Введение в распевание элементов двухголосного пения. Сольфеджио с элементами двухголосия. Пение простейших канонов. Разбор канонов в РНП.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Подготовка учащихся к выступлению на сцене.

Практика: Выступление на концертах, тематических вечерах, фестивалях. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

6. Контрольное занятие

Практика: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изученных музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование на 2026 - 2027 учебный год 1 группа 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание.	2		
Вокально-хоровая работа Хоровое сольфеджио. Техника игры на свирели.				
2	Введение в тему «понятие о хоровом пении. Правила пения».	2		
3	Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса.	2		
4	Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса.	2		
5	Пение простейших распевов стоя и сидя.	2		
6	«Основы нотной грамоты. Пение по руке».	2		
7	«Основы нотной грамоты. Пение по руке».	2		
8	Понятия основных музыкальных терминов. Название нот и их расположение на нотном стане.	2		
9	Сольфеджирование несложных одноголосных музыкальных примеров, пение по руке.	2		
10	«Длительности. Ритм и ритмический рисунок».	2		
11	«Длительности. Ритм и ритмический рисунок».	2		
12	Ритмические импровизации на музыкальных инструментах.	2		
13	Дирижер и дирижерские жесты. Понятие «дирижер», его роль в хоре.	2		
14	«Дыхание – основа пения. Певческая установка, певческое дыхание».	2		
15	«Дыхание – основа пения. Певческая установка, певческое дыхание».	2		
16	Пение простейших упражнений на различные слоги на основе трезвучия и постепенного движения.	2		
17	Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания.	2		
18	«Унисонное звучание в пении. Строй, интонация».	2		

19	«Унисонное звучание в пении. Строй, интонация».	2		
20	Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков.	2		
21	Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков.	2		
22	Продолжение формирования правильной певческой позиции. Работа над унисоном.	2		
23	«Музыкальный звук. Высота звука». Положение рук. Дыхание. Звукообразование. Постановка левой руки. Постановка правой руки.	2		
24	Пение гамм и несложных распевок вслух и про себя, с различной нюансировкой, попеременно между двумя группами.	2		
25	«Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды».	2		
26	Продолжение темы. Пение несложных вокальных упражнений.	2		
27	Формирование певческих навыков. Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.	2		
28	Введение в тему «Дикция и артикуляция».	2		
29	Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2		
30	Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2		
31	Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Охрана труда.	2		
32	Пение песенного материала. Определение движения мелодии, мотивной и смысловой интонаций.	2		
33	«Формирование чувства ансамбля».	2		
34	«Формирование чувства ансамбля».	2		
35	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2		
36	Пение несложных песен без сопровождения.	2		
Работа над вокально-хоровым репертуаром				
37	Введение в тему «Народная музыка».	2		
38	Русская народная песня в творчестве композиторов классиков.	2		
39	Разучивание народных мелодий с использованием шумовых инструментов.	2		
40	Разучивание РНП.	2		
41	Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов.	2		
42	Введение в тему «Классическая музыка».	2		
43	Продолжение темы. Беседы об авторах произведений. жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтический содержания.	2		
44	Разучивание небольших песен русских композиторов.	2		
45	Работа над фразировкой, звукообразованием.	2		
46	Сдача партий по пройденному материалу.	2		
47	Введение в тему «Современная музыка».	2		
48	Беседы об авторах произведений, раскрытие поэтического содержания.	2		
49	Разбор произведений современных композиторов.	2		
50	Сольфеджирование. Работа над интонацией.	2		
51	Работа над фразировкой, музыкальной выразительностью,	2		

	сценическим движением.			
Двухголосие				
52	Введение в тему: «Что такое двухголосное пение?»	2		
53	Распевание с элементами двухголосия.	2		
54	Сольфеджио с элементами двухголосия.	2		
55	Разбор двухголосных песен.	2		
56	Что такое канон? Виды канонов.	2		
57	Пение простейших канонов.	2		
58	Работа над интонацией, чистотой двухголосия.	2		
59	Работа над формированием правильной певческой позиции, единообразием при пении гласных звуков.	2		
60	Работа над формированием правильной певческой позиции, единообразием при пении согласных звуков.	2		
61	Пение несложных, двухголосных вокальных упражнений, распевок.	2		
Концертно-исполнительская деятельность				
62	Подготовка к концертной (конкурсной) деятельности. Выбор программы.	2		
63	Работа над интонацией, чувством ансамбля, драматургией произведения.	2		
64	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	2		
65	Подготовка учащихся к выступлению на сцене.	2		
66	Прослушивание (сдача партий). Анализ исполнения.	2		
67	Подготовка к концерту «Дню Победы». Выбор программы.	2		
68	Работа над интонацией, чувством ансамбля, драматургией произведения.	2		
69	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	2		
70	Прослушивание (сдача партий). Анализ исполнения.	2		
71	Генеральная репетиция.	2		
72	Контрольное занятие. Обобщение. Подведение итогов учебного года.	2		
Всего:		144 часа		

